



A mon Ami MASSENET

Sonate

POUR

Violoncelle et Piano

par

EMILE BERNARD

Op: 46.

Prix net: 6f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux.

Progrès pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction, de réimpression et de arrangements réservés.

U.S.A. Copyright 1896 by A. DURAND & FILS

Copyright 1896 by A. Durand & Fils

C

LED
SHELF
VI
231
351

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
BONIS (M.) Suite orientale	4 »
BRAGA (G.) La Sereñata	2 50
CASTILLON (A. de) Op. 3. Trio	8 »
CHAMINADE (C.) Op. 11. Trio en sol mineur	8 »
CHEVILLARD (C.) Op. 3. Trio en fa	12 »
COUPERIN (F.) Concerts royaux, revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.) Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur	12 »
DURAND (A.) Op. 59. Méditation en mi majeur	3 »
FRANCK (C.) Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
GODARD (B.) Op. 12. 2 ^e Trio en fa majeur	8 »
GOUNOD (Ch.) Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
LALO (E.) Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	8 »
RAMEAU (J.-Ph.) Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
1 ^{er} Concert : La Coulicom, La Livri, Le Vézinet	
2 ^e Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet	
3 ^e Concert : La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau	
4 ^e Concert : La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau	
5 ^e Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais	
Edition populaire, en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.) Op. 40. Danse macabre, par L. Roques	5 »
— Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	6 »
— Op. 92. 2 ^e Trio en mi mineur	12 »
SARREAU (G.) Trio en ré mineur	8 »
SCHUMANN (R.) Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	7 »
— Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	7 »
— Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	6 »
THOMÉ (F.) Op. 23. Simple aveu	2 50
WAGNER (R.) Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d') Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. Roques	2 50
SAINT-SAËNS (C.) Danse macabre	5 »
— La Jeunesse d'Hercule	6 »
— Phaéton	5 »
— Le Rouet d'Omphale	5 »
— Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.) Lohengrin, 1 ^{re} Sélection	4 »
— A. Chœur des Fiançailles	
— B. Marche religieuse	
— Lohengrin, 2 ^e Sélection	4 »
— A. Grand Duo	
— B. Introduction du 3 ^e acte	

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) Rienzi, Ouverture	6 »
— Sélection	5 »
— A. Prière	
— B. Chœur des Messagers de la Paix	
Tannhäuser, Ouverture	7 »
— Sélection	5 »
— Romance de l'Etoile et Marche	
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
— Sélection	4 »
— A. Ballade de Senta	
— B. Chœur des Fileuses	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.) Sereñata	2 50
COUPERIN (F.) Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (J.-Ph.) Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS (Voir détail ci-contre)	

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) Largo de la 3 ^e sonate	1 35
— Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièse mineur	2 50
BRAGA (G.) Sereñata	2 50
DURAND (A.) Op. 59. Méditation	3 »
FRANCK (C.) Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.) Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
HÄNDEL Célèbre largo	1 75
RAFF (J.) Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.) Lohengrin, marche religieuse	3 »
— Op. 27. Romance	3 »
— Op. 43. Le Déluge, prélude	2 50
— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
— Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT	3 »
— Samson et Dalila, fantaisie par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.) Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISSOT	2 50
— Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.) Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.) Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
— Rienzi, par Cl. LORET	3 »
— Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. Roques	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) Op. 50. Quatuor en ut mineur	10 »
INDY (V. d') Op. 7. Quatuor en la mineur	10 »
SAINT-SAËNS (C.) Op. 41. Quatuor en si bémol	10 »
SCHUMANN (R.) Op. 47. Quatuor en mi bémol	7 »
WIDOR (Ch.-M.) Op. 68. Quatuor en la mineur	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN Op. 27. Andante de la sonate en ut dièse mineur	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA La Sereñata	4 »
DURAND (Aug.) Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.) Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.) Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Teoum	3 »
— Op. 49. Romance, transcrite par L. Roques	3 50
— Op. 103. Barcarolle	5 »
— Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT	3 »
SCHUMANN (R.) Faust, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.) Simple aveu	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>)	3 »
CASTILLON (A. de) Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.) Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	13 »

DEBUSSY (Cl.) Danses. — 1. Danse sacrée. — 11. Danse profane, pour piano avec accompagnement d'orchestre à cordes	
— Deux pianos	6 »
— Partition	6 »
— Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.) Op. 63. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.) Op. 44. Quintette en mi bémol, pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*).

SAINT-SAËNS (C.) Danse macabre	5 »	WAGNER (R.) Lohengrin	5 »
— Henry VIII	5 »	— Rienzi	5 »
— Phryné	5 »	— Tannhäuser	5 »
— Samson et Dalila	5 »	— Le Vaisseau Fantôme	5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Net		Prix Net
ALBERT (B)	Sur les Bords de l'Isère, deux morceaux faciles : N° 1. Soupirs 1 50 2. Sourires 1 50	KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bil- d-ri, Reimes 7 » 1 ^{re} partie 4 » 2 ^{de} partie 3 »
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART 1 35	KOTSCHUBEY P. ^{mo}	Oh! dites-le moi, par RABER 2 50 par VAN DER HAYEN 2 50 par BATTÀ 1 75
BATTÀ (A.)	L'Abandonnée, rêverie 1 75 Cantilène 1 75	LEFEBVRE Ch.	Op. 98. Sonate 11 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. Barcarolle 1 75 Op. 53. Prière du Matin 1 35	MASSÉNET (J.)	Deux pièces 2 50 Andante espagn 1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en sol 6 »	MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantat) 1 75
BINET (F.)	Berceuse 2 »	MUNK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles 2 » Op. 4. Gavotte 2 » Op. 5. Barcarolle 2 »
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit 2 50 Petit Mari, Petite Femme, transcrit 1 75 La Poupée, transcrit 1 35 La Toupie, transcrit 1 75	NATHAN (E.)	Op. 57. Elégie 2 »
BOCCHERINI	Ménue! Les Folies d'E-pagne!, par R. LOYS 2 50	RAFF (J.)	Op. 8. N° 3. Cavatine 1 75 Op. 85. N° 1. Tarentelle 2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques Orchestre 10 » Pianos d'orchestre 15 » Op. 25. Prière 1 75 Op. 31. Deux morceaux : N° 1. Valse lente 2 » 2. Menuet 2 50 Op. 41. Sonate 6 »	RAPPE J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante 2 50
BRAGA (G.)	Serenata 2 »	RONCHINI F.	Andantino en ré 2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Elégie 1 35 Pesnia, chanson russe 1 75	ROPARTZ J. Guy	Sonate 7 »
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée d'égie 1 75 En Andalousie, boléro 2 » Nuit de Juin, rêverie 1 75	ROUSSEAU Sam.)	Sonate en la mineur 7 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte 2 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate en ut mineur 7 » Op. 33. Concerto en la mineur Orchestre 16 » Pianos d'orchestre 8 » Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor Orchestre 1 50 Pianos d'orchestre 3 »
CHEVILLARD (C.)	Pièce romantique 1 75 Op. 11. Quatre petites pièces 3 » Op. 15. Sonate 1 »	—	Op. 41. Danse macabre, transcrit de la mélodie Orchestre 2 50 Op. 43. Allegro appassionato 2 50 Orchestre 3 » Pianos d'orchestre 3 »
DAMI (A.)	Gavotte 1 75	—	Op. 45. Le Déluge, prélude 2 50
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate 7 » Op. 31. Romance 2 »	—	Op. 51. Romance en ré 2 »
DURAND (A.)	Op. 16. Gai Printemps 2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne 2 »
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta 1 50	—	Op. 91. Chant saphique 2 »
DURAND (J.)	Romance 2 »	—	Op. 119. 2 ^e Concerto 10 » Orchestre 15 » Pianos d'orchestre 18 »
FALKENBERG (G.)	Caprice 3 »	—	Op. 123. 2 ^e Sonate 10 »
FONTENAILLES H. de	Elégie 2 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux 1 75
GODARD (B.)	Op. 51. N° 1. Aubade 2 50 Pianos d'orchestre 5 » Op. 13. N° 2. Scherzo 2 50 Pianos d'orchestre 5 »	—	Etienne Marcel, pavan, par J. DELSART 1 75
—	Op. 104. Sonate en ré mineur 7 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon Deux transcriptions, par G. PAPIN : N° 1. Mon cœur s'ouvre à la voix 1 75 2. Printemps qui commence 1 75
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOBEL 1 »	SALMON J.)	Berceuse 1 75
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles : N° 1. Melancolie 1 75 2. Scherzando 1 75	—	Op. 5. Suite 4 »
—	Piccolino, cavatine 1 75	—	Op. 8. Intermezzo 2 50
—	Piccolino, mélodrame 1 75	—	Op. 11. 2 ^e Nocturne 2 »
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART 1 75	—	Op. 13. Morceaux de fantaisie 2 50
HAUSER (M.)	Op. 41. Six romances sans paroles : N° 1. Chanson d'amour 1 35 2. Chanson du berceau 1 » 3. Barcarolle 1 » 4. Chant du soir 1 35 5. La Capricieuse 1 35 6. Romance 1 »	SCHUMANN R.	Piano toutes les œuvres de Schumann non desajavées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters. Op. 15. Réverie, transcrit 1 35 Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor 2 » Op. 84. Chant du soir (Abendlied) 1 »
—	Requies 1 »	SCHWAB (F.)	Concertino 3 »
HOLLMAN (J.)	Adagio 1 75	SELIGMANN	Op. 95. Première Confiance, mélodie 2 » Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie 1 75
—	Andante religioso 1 35	STIGELLI	Un rayon de tes yeux, par SELIGMANN 2 »
—	Intermezzo 2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles 2 »
—	Le Rouet 2 50	—	Op. 29. Sous la Feuille, romance sans paroles 2 »
HURÉ (J.)	Air 1 75	VAN GOENS D.)	Op. 13. Gavotte Iroa 1 75
INDY (V. d')	Op. 15. Choral varié 3 50	—	Op. 21. Deuxième Mazurka 2 »
—	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. Roulet 1 75	—	Op. 21. Prélude 2 »
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'au- des, réunis 7 » En trois livres Chaque 3 »	WAGNER R.	Op. 22. Berceuse 1 75
JEMAIN (J.)	Sonate 7 »	—	Lohengrin, l'aginesi du duo, par RABAUD 1 35
—		—	Rienzi, l'ère, par RABAUD 1 35
—		—	Tannhäuser, Romance de l'Étoile, par RABAUD 1 35
—		—	Tannhäuser, Prière d'Élisabeth, par DELSART 1 75
—		—	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD 1 35
—		WIENIAWSKI (J.)	Op. 20. Sonate 7 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor : Partitions 8 » Parties séparées 10 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor 6 » Op. 130. 3 ^e Quatuor en la 8 »
CHAUSSON (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur : Partitions in-8 ^e 8 » Parties séparées 10 »	INDY (V. d')	Op. 45. 2 ^e Quatuor : Partitions in-8 ^e 8 » Parties séparées 10 »
CHEVILLARD C.	Op. 16. Quatuor en ré bémol : Partitions in-8 ^e 8 » Parties séparées 10 »	LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} Quatuor en ré 6 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor : Partitions in-8 ^e 6 » Partitions in-16 3 » Parties séparées 8 »	ROUSSEAU Sam.)	Deux pièces : Partitions in-8 ^e 3 50 Parties séparées 5 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur : Partitions in-8 ^e 8 » Parties séparées 10 »	SAINT-SAËNS C.)	Op. 112. Quatuor : Partitions in-8 ^e 8 » Partitions in-16 3 » Parties séparées 10 »
—		WITKOWSKI (G. M.)	Quatuor : Partitions in-16 3 » Parties séparées 10 »

Tous ces prix sont nets